

María: novela americana de Jorge Isaacs 150 años

Jorge Isaacs nació en Cali el primero de abril de 1837 y murió en Ibagué el 17 de abril de 1895. Fue educador, congresista, periodista, aventurero, poeta. Sus restos son trasladados a Medellín.

Hijo de Manuela Ferrer y George Henry Isaacs, judío de origen inglés nacido en Jamaica y nacionalizado en Colombia. Explotó minas de oro en el Chocó con las que compró las haciendas La Manuelita y El Paraíso.

Estudió en Bogotá hasta terminar la secundaria y a su regreso a Cali, participó en la guerra civil contra la dictadura de José María Melo. En 1854 entró a formar parte del ejército durante la presidencia de José María Obando.

La abolición de la esclavitud a mediados del siglo XIX y las numerosas deudas dejaron en la quiebra a su padre. En esa época, Isaacs comenzó a escribir poemas, se dedicó a resolver los problemas económicos de la familia y se casó con Felisa González Umaña.

Participó en la guerra civil de 1860 contra Tomás Cipriano de Mosquera, donde conoció a los poetas Julio Arboleda y Cesar Conto. Llega a Antioquia, donde conoce al poeta Gregorio Gutiérrez González. Cuando regresó a Cali, su padre había muerto y se dedicó a los negocios familiares sin mucho éxito. Asesorado por José Eustaquio Rivera, viajó a Bogotá para enfrentar los numerosos pleitos con los acreedores, donde fue apadrinado por Aníbal Galindo y José María Vergara y Vergara. Cultivó una intensa amistad con José Asunción Silva.

En 1864, el presidente Tomas Cipriano de Mosquera nombró a Jorge Isaacs subinspector de la construcción del camino de herradura de Dagua entre Cali y Buenaventura. Allí comenzó a escribir María y contrajo paludismo, enfermedad que lo llevó a una muerte prematura a la edad de 58 años.

En 1867, el taller tipográfico de José Benito Gaitán publicó María.

Fracasó en la mayoría de los negocios que emprendió: una tienda en Bogotá, haciendas en el Valle del Cauca, explotación de minas.

En 1868 se dedicó al periodismo y dirige el periódico La Republica. En 1869 se retiró del Partido Conservador, milita en el Radicalismo y se convierte en Masón.

En 1876 dirige el periódico El Escolar, es editor junto a César Conto del periódico radical El Programa Liberal. Participó en la guerra civil contra los conservadores.

Su fama literaria y su desempeño en la redacción de La República le abrieron el camino de la política, a la que estuvo vinculado activamente hasta 1881: en 1868 se traslada al Radicalismo, fue Diputado a la Cámara por el Partido Conservador, elegido representante del Tolima al Congreso de 1868 y 1869, en 1870 fue secretario general de la Cámara de Representantes y cónsul general en Chile, en 1877 fue nombrado secretario de Gobierno del Cauca y Secretario de Hacienda, además fue diputado del Cauca a la Cámara de Representantes.

En Antioquia, fue secretario del presidente Tomás Rengifo y cuando los conservadores se levantaron contra su gobierno, los liberales reunieron voluntarios para defenderlo. Isaacs se proclamó en enero de 1880, jefe civil y militar de Antioquia, pero no contó con el apoyo del partido y del gobierno central y fue expulsado de la Cámara por estos hechos. Se estableció con su familia en Ibagué.

En 1874 tuvo su primer cargo en la educación pública primaria en Palmira, donde propuso la creación de escuelas rurales diurnas y nocturnas; en 1875 fue superintendente general de Instrucción Pública Primaria en el Estado del Cauca y entre 1883 y 1884 fue director de Instrucción Pública del Tolima. Creía en el método Pestalozzi, lo que le ocasiono conflictos con las autoridades eclesiásticas, por aplicar las leyes radicales acerca de la educación laica.

Fue nombrado por el presidente Rafael Núñez, secretario de la Comisión Científica en 1881, año en que comienza una vida errante y aventurera por diversas regiones del país. Recorrió el Estado del Magdalena, donde descubrió yacimientos carboníferos, los desiertos de Aracataca, la Guajira, la Sierra Nevada de Santa Marta, el Golfo de Urabá. Resultado de este viaje, publicó Hulleras de Aracataca, y Estudio sobre las tribus indígenas del Magdalena en 1884.

Hace 150 años se publicó la novela *Maria*, escrita por el escritor vallecaucano Jorge Isaacs.

Esta historia de amor le dio la vuelta al mundo. Para 1967, 100 años después de la publicación de la novela, circulaban cerca de 150 ediciones con traducciones al inglés, el francés y el italiano.

La novela narra la desdichada historia de amor de Efraín y María, dos primos obligados a separarse por la oposición de su familia y la enfermedad de ella. La historia transcurre en la Hacienda El Paraíso, ubicada en el Valle del Cauca.

Jorge Isaacs conoció a José María Vergara y Vergara en Bogotá quien lo presentó a la tertulia de El Mosaico, lugar donde se leyó y publicó parte de la poesía de Isaacs. Estaba integrada por Salvador Camacho Roldán, Próspero Pereira Gamba, José María Vergara y Vergara, José Manuel Marroquín, José David Guarín, José Joaquín Borda y Ricardo Carrasquilla, Manuel Pombo, José María Quijano Otero, Ricardo Becerra, Diego Fallon, Ezequiel Uricoechea, Ricardo Silva, Gregorio Gutiérrez González, Marceliano Vélez y Bernardino Torres Torrente.

Ante ellos dio a conocer el manuscrito de la novela, quienes la publicaron en la imprenta de José Benito Gaitán a finales de mayo de 1867. Aunque de esa primera edición solo salieron 800 ejemplares, la novela se convirtió en un éxito inmediato y ha sido traducido a más de treinta idiomas.

Participó en las tertulias de Miguel Antonio Caro, quien se convirtió en uno de sus acérrimos enemigos, cuando Isaacs se pasó al radicalismo

Por su tema y estructura conserva todas las características de la novela romántica europea de autores como Chateaubriand, Saint Pierre y Goethe. Aunque la novela tiene influencia de los modelos franceses, en María el idilio romántico está enmarcado en el ambiente natural de la región: Isaacs adaptó ese estilo a los usos, los paisajes y la sociedad locales.

María es una novela que permite entender una parte de la historia de Colombia: la vida social, las costumbres, la vida cotidiana, la esclavitud, los terratenientes, la propiedad.

La forma poética y descriptiva de referirse a los paisajes, el hecho de narrar una historia de pasión sin salirse de los códigos morales de la época y la decisión de mezclar elementos autobiográficos con la ficción, hicieron que la novela tuviera un éxito sin precedentes, traducida a diversos idiomas y reeditada varias veces. Lo paradójico es que Jorge Isaacs no recibió regalías por derechos de autor.

La historia de amor de Efraín y María ha sido adaptada para el cine, el teatro y la televisión, así como ha inspirado espectáculos de ballet.

“La ‘María’ no es ilegible y Jorge Isaacs no era más romántico que nosotros –escribió en la revista argentina El Hogar–. Puedo dar mi palabra de haber leído ayer sin dolor las 370 páginas que la integran, aligeradas por grabados al cinc. (...) Si al lector no le basta mi palabra, o quiere comprobar si esa virtud no ha sido agotada por mí, puede hacer él mismo la prueba, nada voluptuosa por cierto, pero tampoco ingrata”.

Jorge Luis Borges

Es la historia universal de un amor fatídico e imposible, pero narrada desde este continente con un lenguaje literario exquisitamente escrito, poético, visual, musical y sensual”.

Luz Mary Giraldo

“La figura de Isaacs, el hombre vigoroso y valiente, enfrentado siempre a las circunstancias adversas, sigue siendo un ejemplo vivo de un personaje romántico, y un ejemplo romántico de un personaje real, descubridor de hulla, de petróleo, de fosfato de cal, como un trashumante aventurero, litigante de causas perdidas y a la vez guerrero irreductible y legendario...”

“Fue la vida de un hombre romántico, de un poeta soñador perdido en un mundo real que sin embargo le ofrece, al lado de los desengaños económicos, la novela heroica de la guerra. Toda su vida fluctuó entre los tropiezos financieros y los sueños bélicos, entre los malestares políticos y el embrujo sostenido de otras tierras y otros sueños”.

Pedro Gomez Valderrama.

BIBLIOGRAFIA

- 2017: el año de Jorge Isaacs. 17 de abril de 2017.
En: <http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/maria-de-jorge-isaacs-cumple-150-anos/62998>
- Cristina, María Teresa. Isaacs, Jorge.
En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/isaajorg.htm>
- Gordillo Restrepo Andrés. El Mosaico (1858-1872): nacionalismo, elites y cultura en la segunda mitad del siglo XIX. En:
En: Fronteras de la Historia 8 (2003), ICANH, <http://www.redalyc.org/pdf/833/83308001.pdf>
- ¿Por qué leer 'María', de Jorge Isaacs? 5 de junio de 2017.
En: <http://www.semana.com/cultura/articulo/por-que-leer-maria-de-jorge-isaacs/524205>
- Valderrama Gómez, Pedro. Jorge Isaacs. Bogotá: Procultura, 1989. 105 p.