


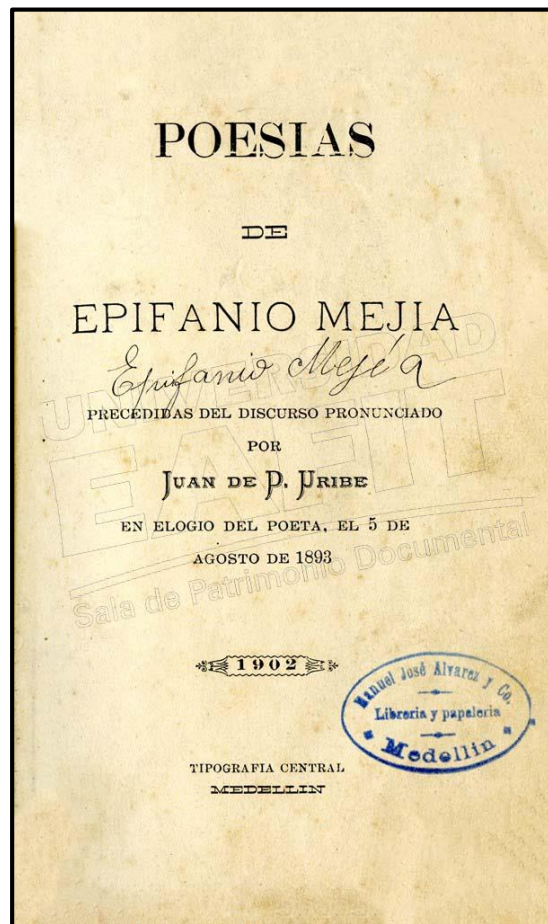
Literatura colombiana del siglo XIX



El siglo XIX se caracterizó por la escritura de textos de poesía y de obras costumbristas y románticas. El paisaje, la exaltación de lo nacional y lo popular, la vida y la muerte, el entorno rural y natural, la población que no pertenecían a las élites, los rasgos generales de un pueblo, son algunos de los temas recurrentes en estas obras.

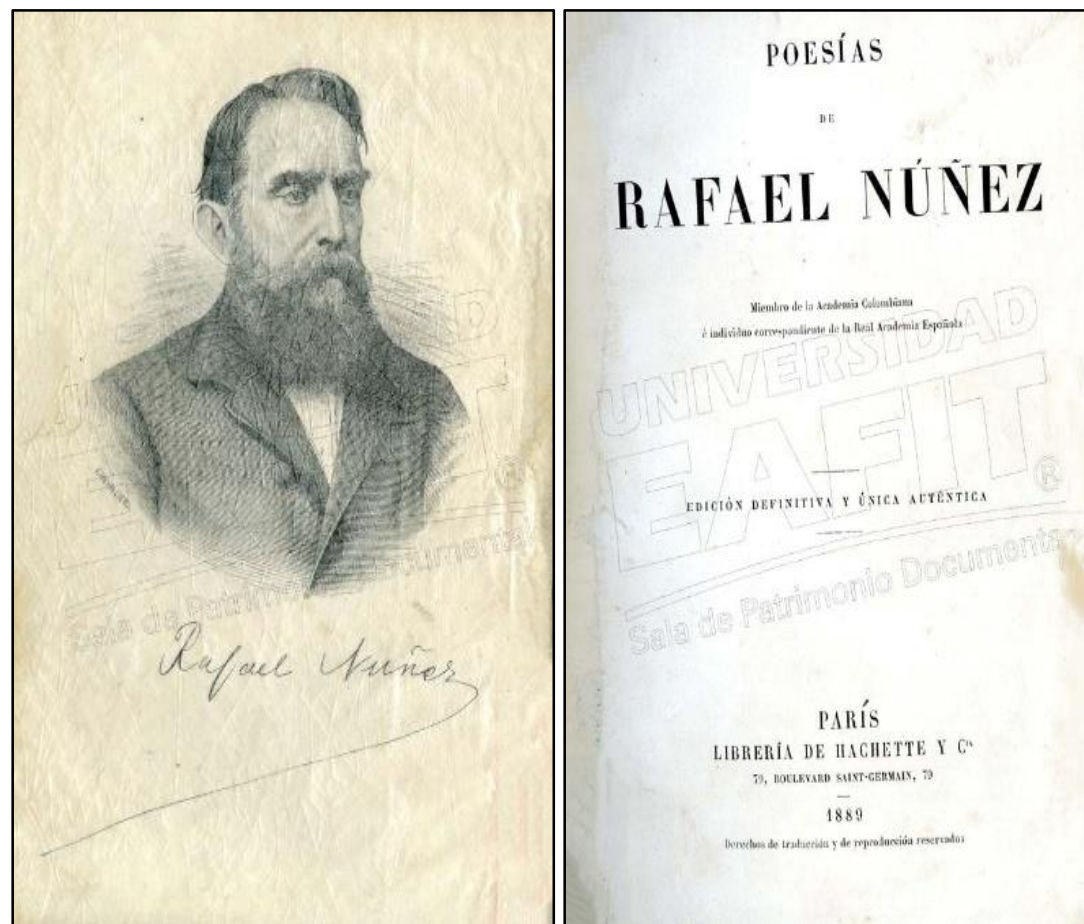
Para conmemorar el día del idioma, presentamos una selección de textos que se pueden leer en nuestra Biblioteca Digital Patrimonial:

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/749>



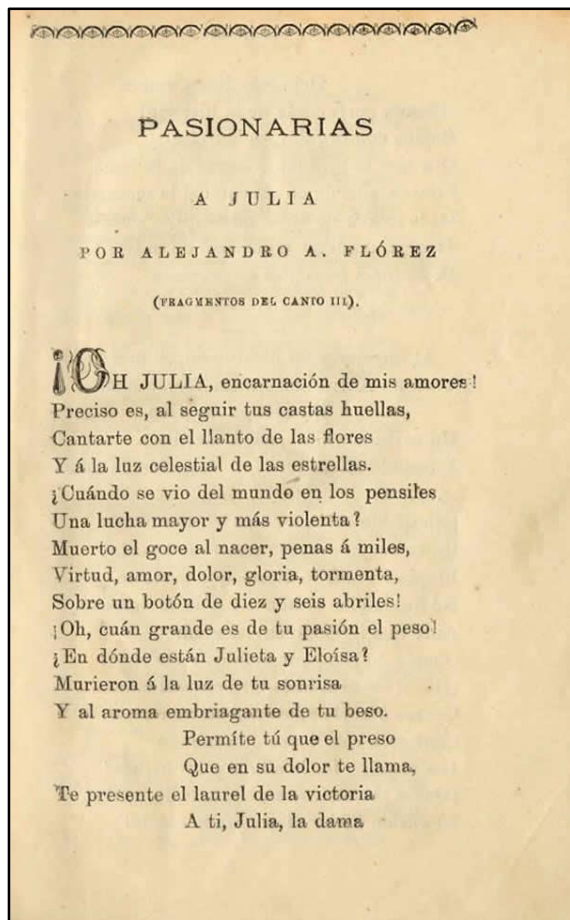
Poesías, Epifanio Mejía. Medellín: Tipografía Central, 1902.

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11225>



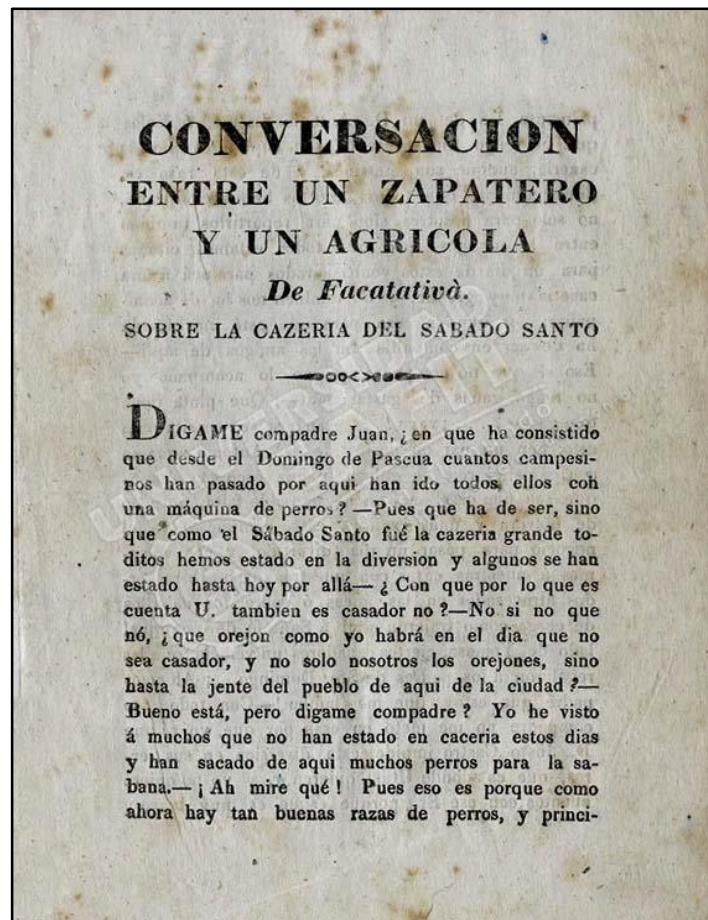
Poesías. Rafael Núñez. París: Librería de Hachette, 1899

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11227>

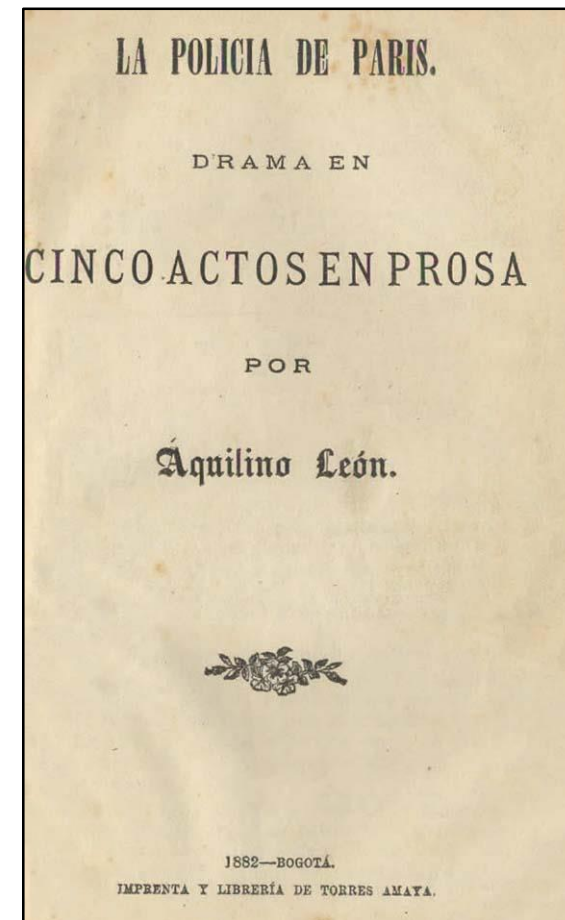


Pasionaria a Julia, Alejandro Flórez. Bogotá: Imprenta de Torres Amaya, 1893

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/863>

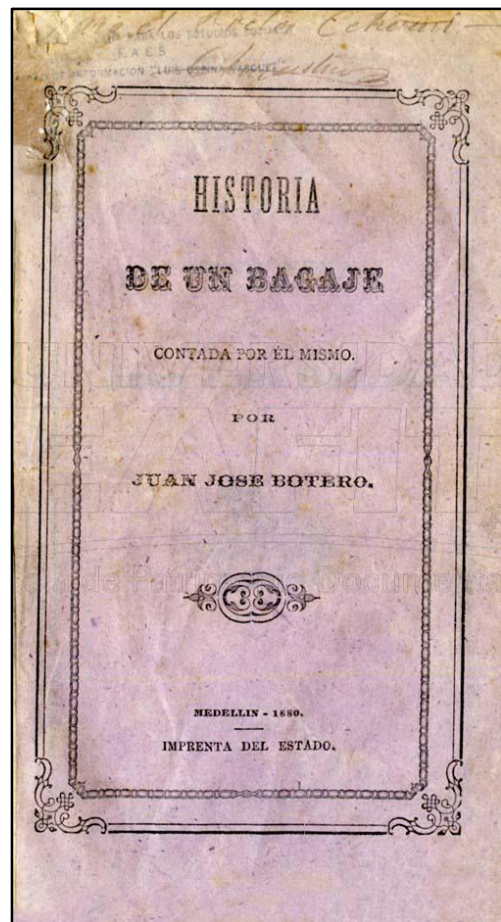


Conversatorio entre un zapatero y un agrícola de Facatativá sobre la cazería del sábado santo, anónimo. Bogotá: José Ayarza, 1839. En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/762>



La policía de París: drama en cinco actos en prosa. Aquilino León. Bogotá: Imprenta y Librería de Torres Amaya, 1882.

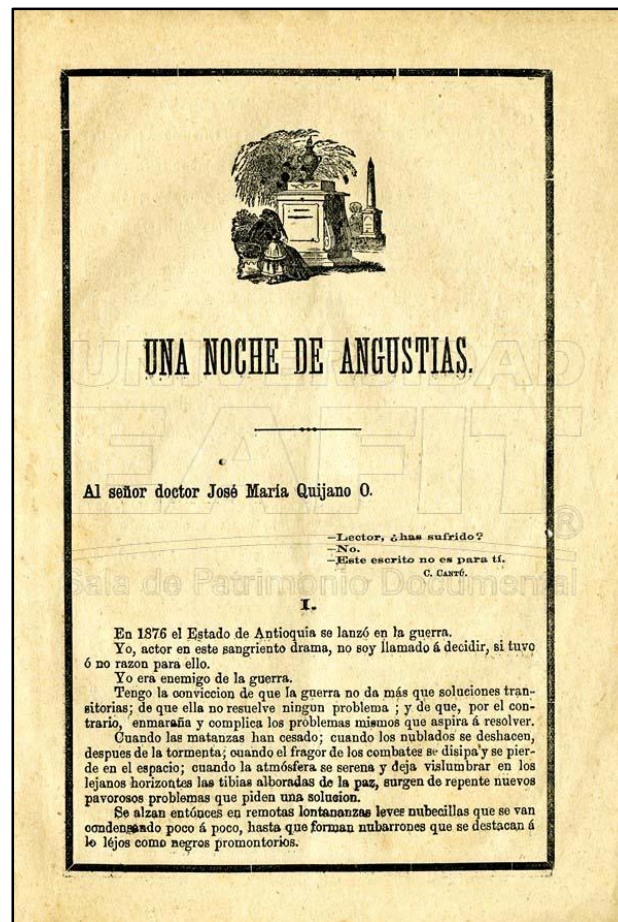
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/980>



Historia de un bagaje contada por el mismo, Juan José Botero. Medellín: Imprenta del Estado, 1880.

En:

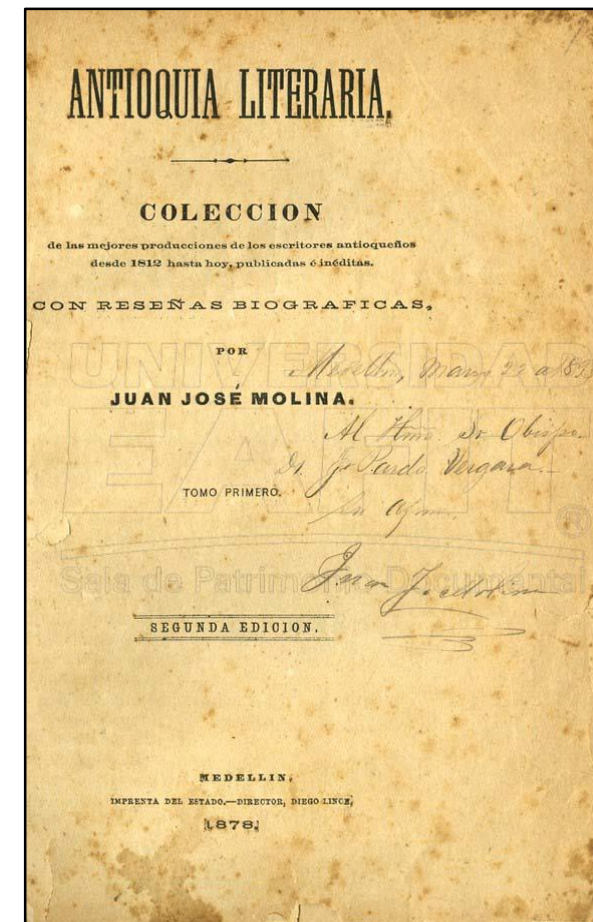
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11860>



Una noche de angustias, Demetrio Viana. Medellín: Imprenta del Estado, 1879.

En:

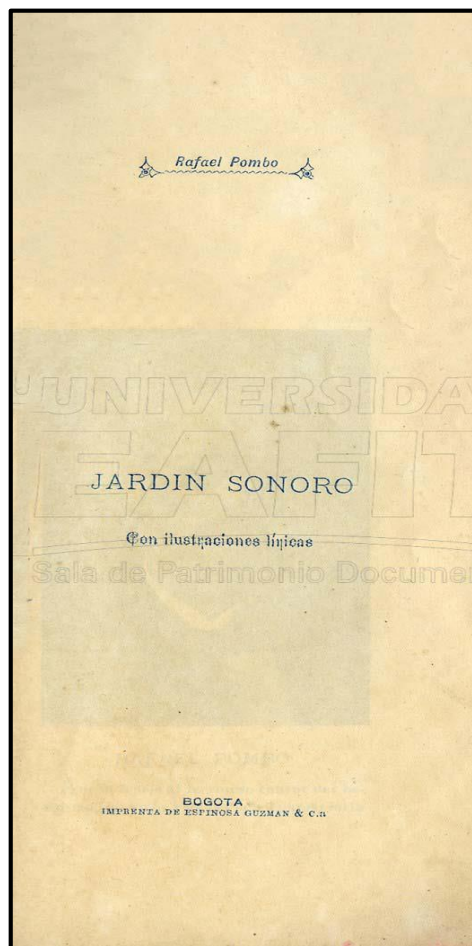
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11843>



Antioquia literaria, Juan José Molina. Medellín: Imprenta del Estado, 1878.

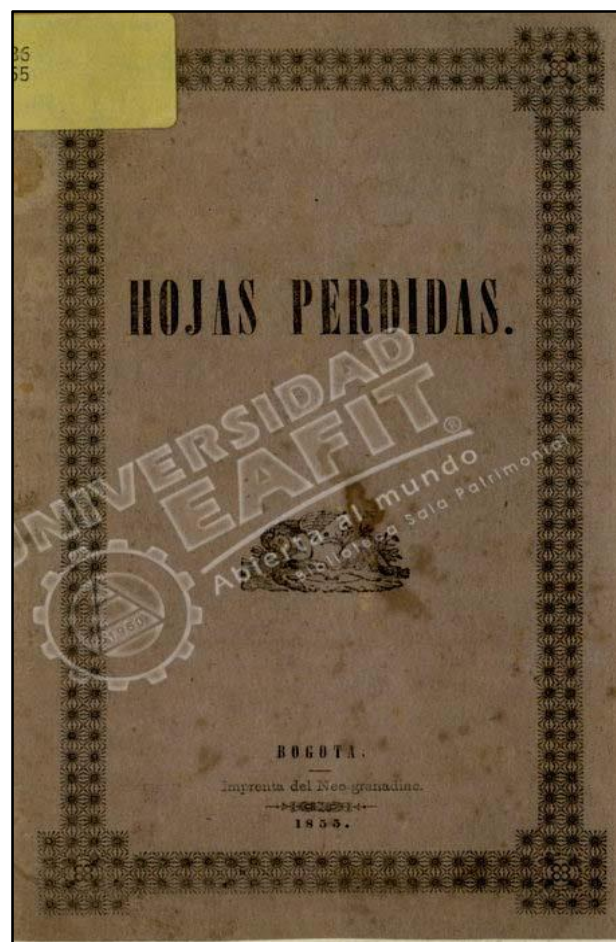
En:

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11228>



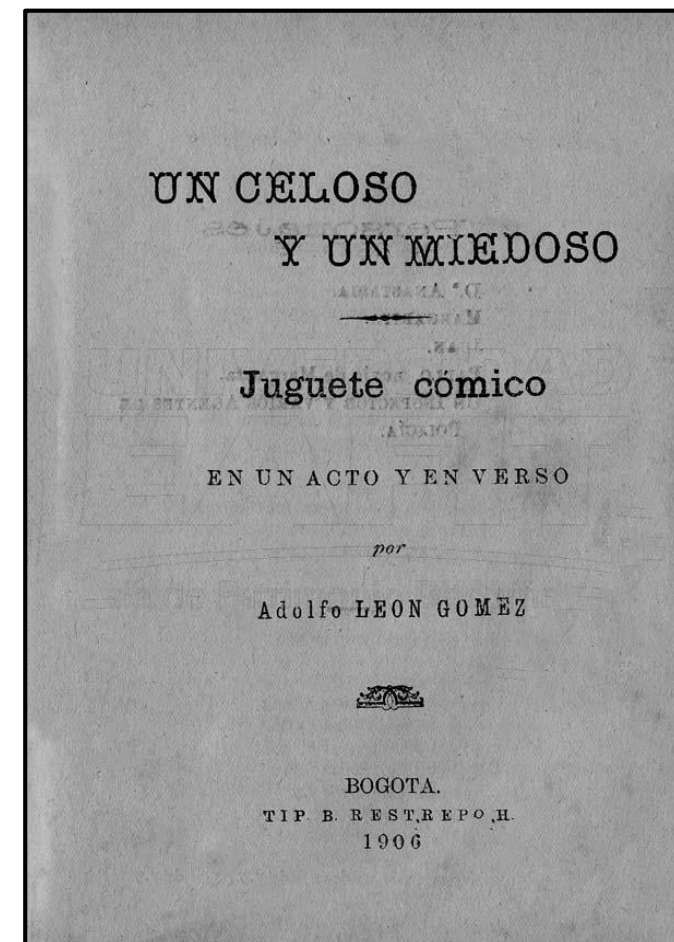
Jardín sonoro, Rafel Pombo. Bogotá: Imprenta de Espinosa Guzmán, 1905.

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8744>



Hojas perdidas, anónimo. Bogotá: Imprenta del Neogranadino, 1855.

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/4511>

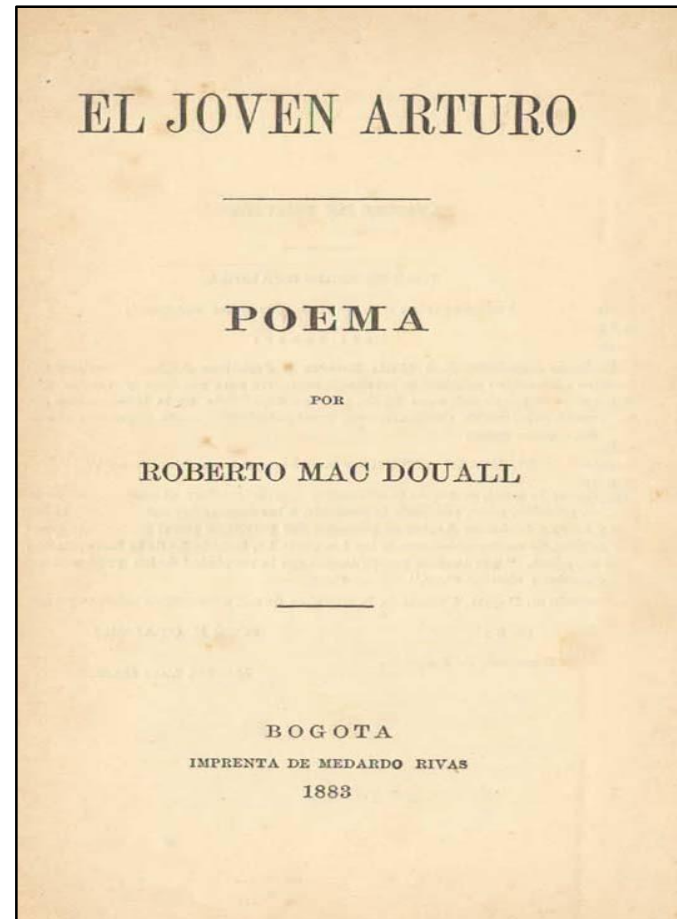


Un celoso y un miedoso, juguete cómico en un acto y un verso, Adolfo León Gómez. Bogotá: Tipografía B. Restrepo H., 1906. En:

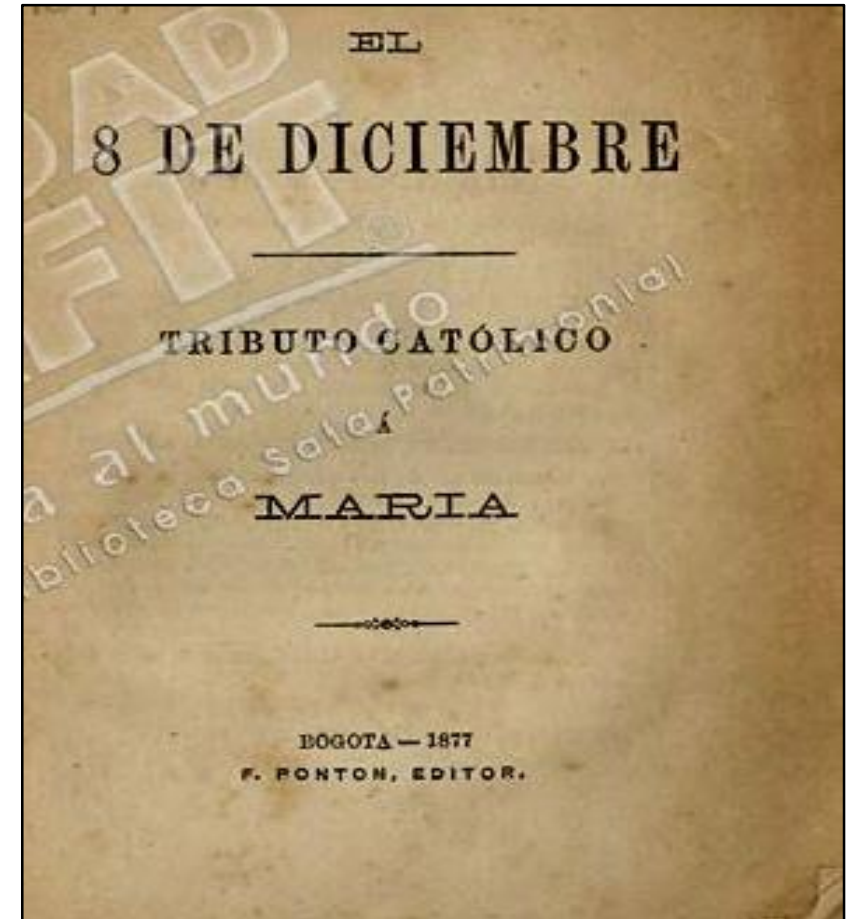
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8750>



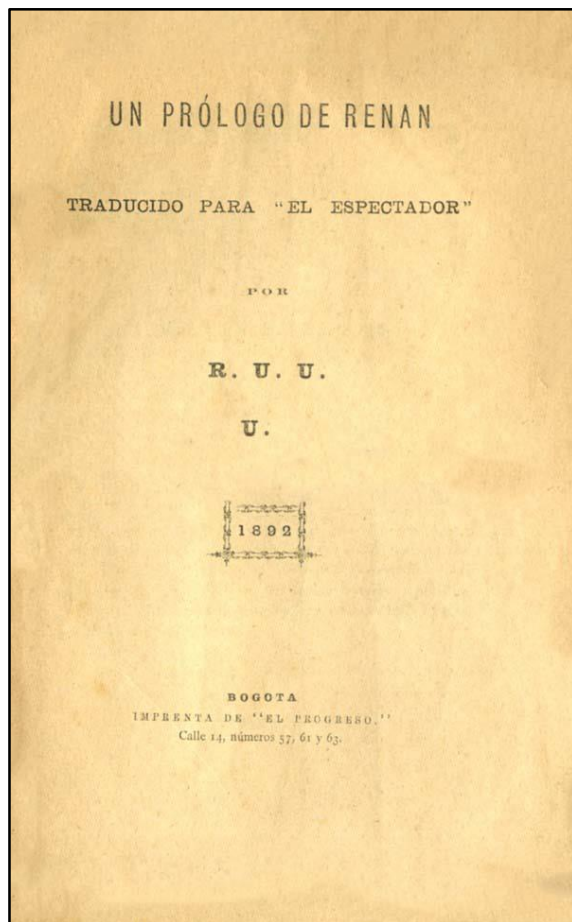
Homenaje que rinde a la Madre la Columbia Photograph Co., David E. Arango y Cía. Medellín: Tipografía Sansón, 1929. En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/12542>



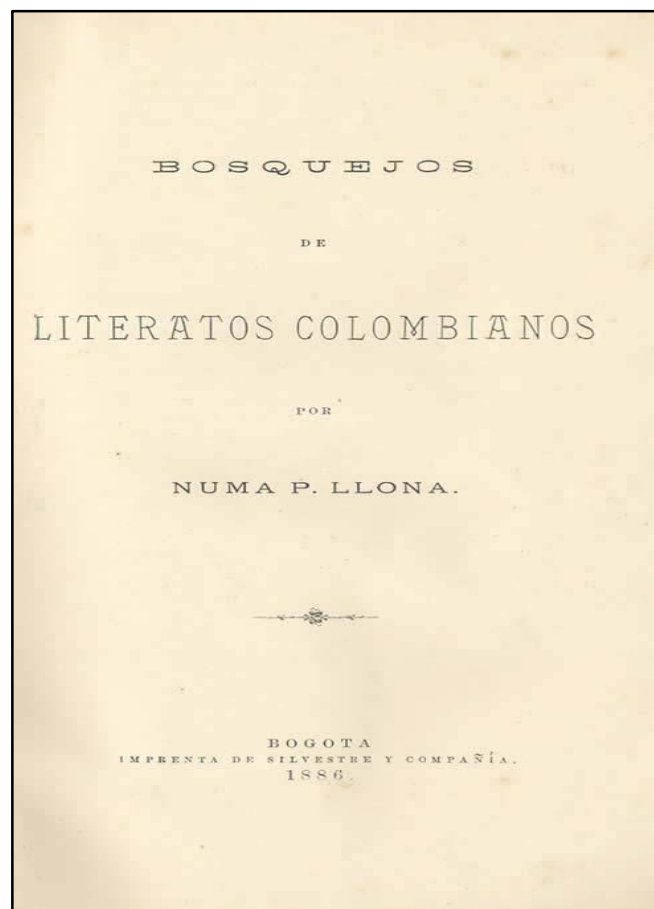
El joven Arturo, poema, Roberto Mac Douall. Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1883. En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1031>



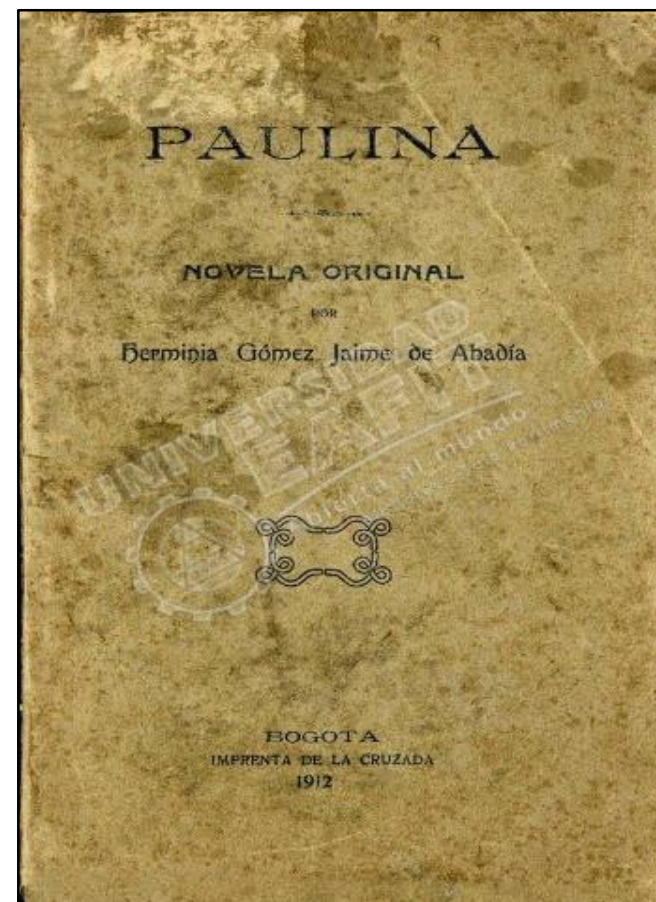
8 de diciembre, tributo católico a María, Rafael Pombo, Bogotá: F. Pontón, 1877. En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/787>



Un prólogo de Renán traducido para El Espectador por Rafael Uribe Uribe. Bogotá: Imprenta El Progreso, 1892.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/12656>



Bosquejo de literatos colombianos, Numa P. Llona. Bogotá: Imprenta de Silvestre, 1886.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/847?show=full>



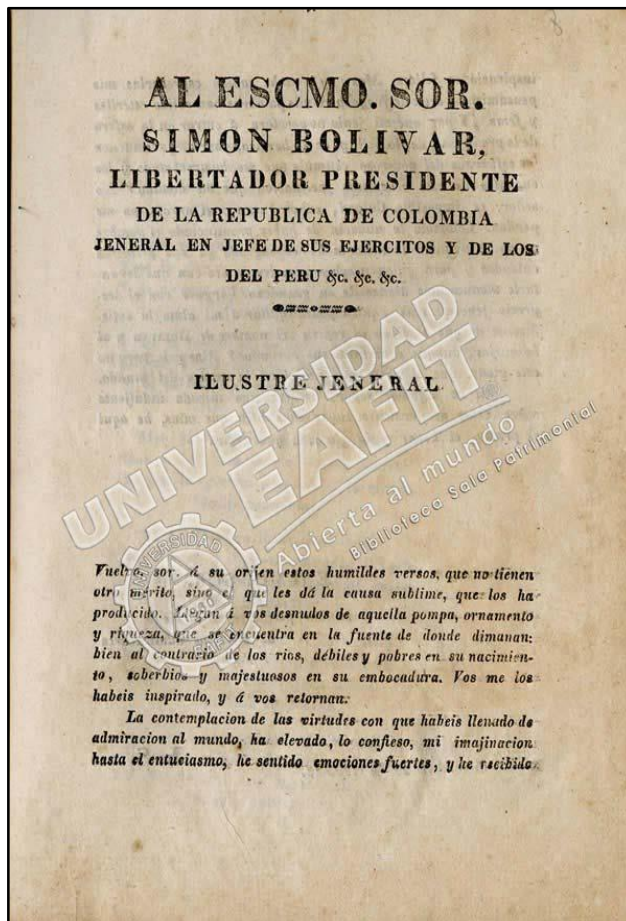
Paulia, novela original, Herminia Gómez Jaime de Abadía. Bogotá: Imprenta de la Cruzada, 1912.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1069>



A la memoria de Ernesto León Gómez, anónimo.
Bogotá: Imprenta de Torres Amaya, 1892.

En:

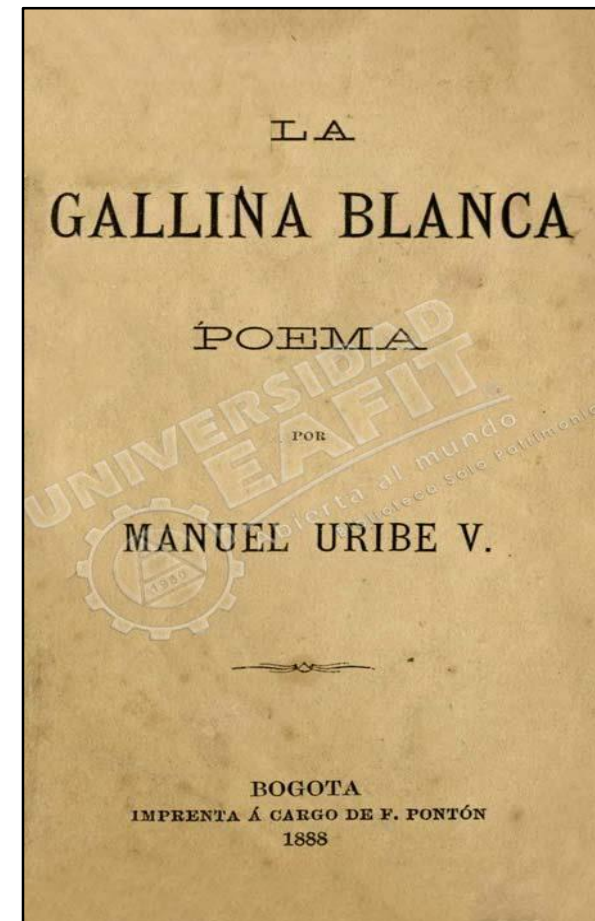
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/868>



Al Escmo. Sor. Simón Bolívar, anónimo. Bogotá:
Imprenta de la República por Nicomedes Lora,
1824.

En:

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/954>



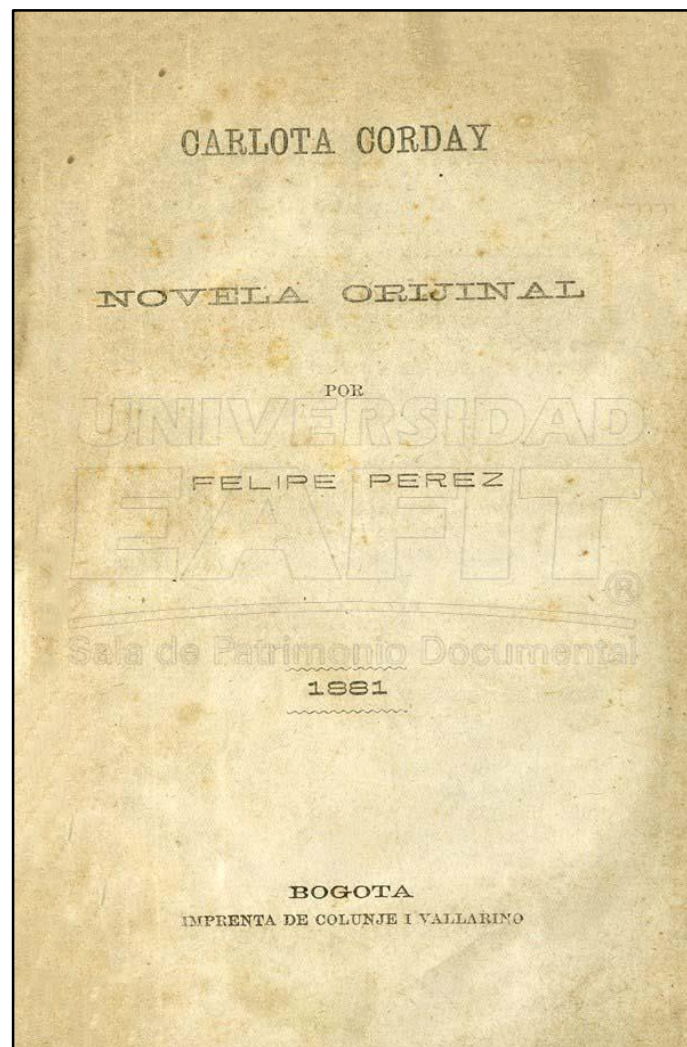
La gallina blanca; poema, Manuel Uribe Velásquez.
Bogotá: Imprenta de F. Pontón, 1888.

En:

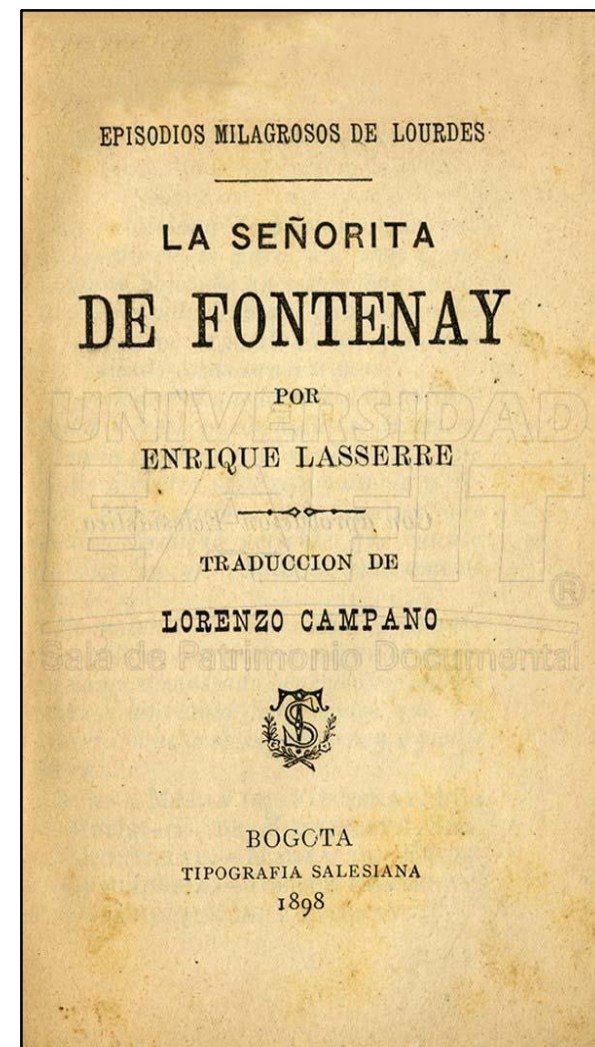
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/1209>



La Tocaimada, José Ángel Manrique. S.l.; s.n., 1860.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/965>



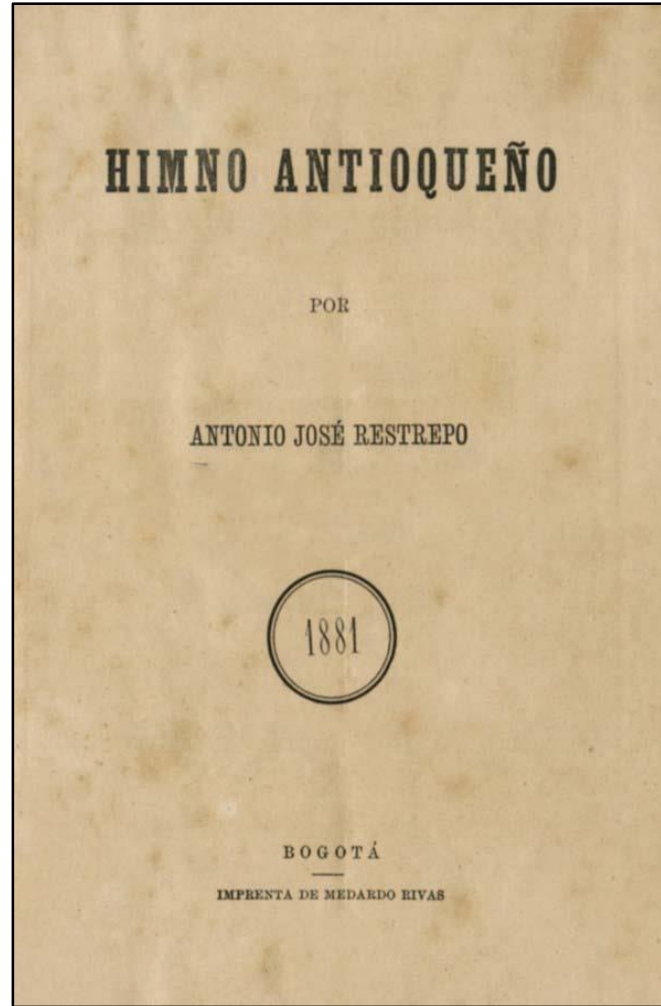
Carlota Gorday, Felipe Pérez. Bogotá: Imprenta de Colunje y Vallarino, 1881.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8753>



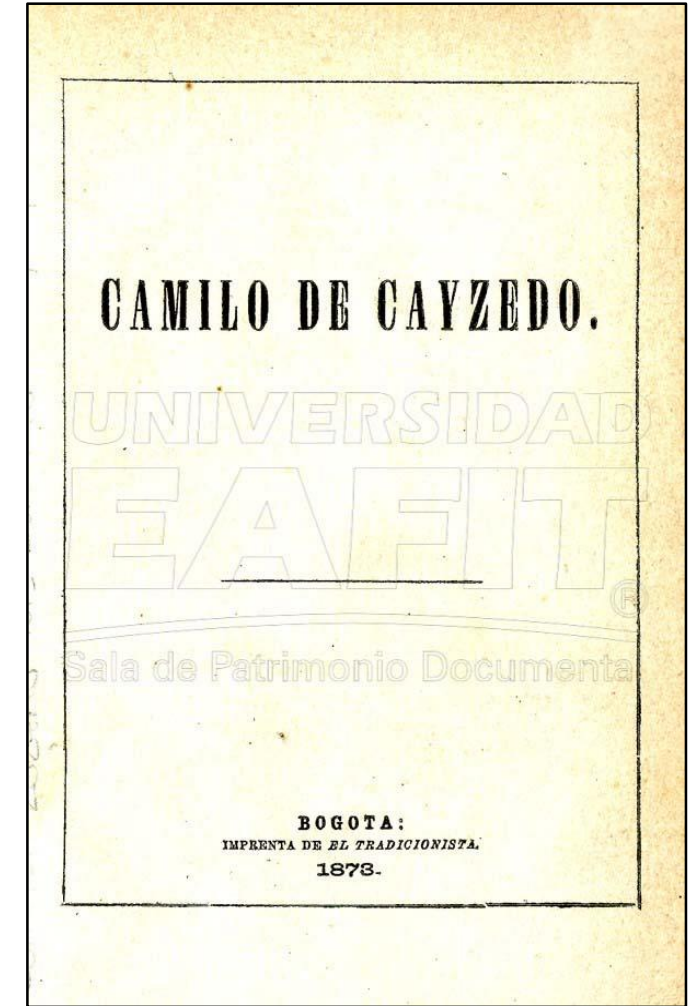
La señorita d Fontenay, Enrique Lasserre, traducción de Lorenzo Campano. Bogotá: Tipografía Salesiana, 1898.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8819>



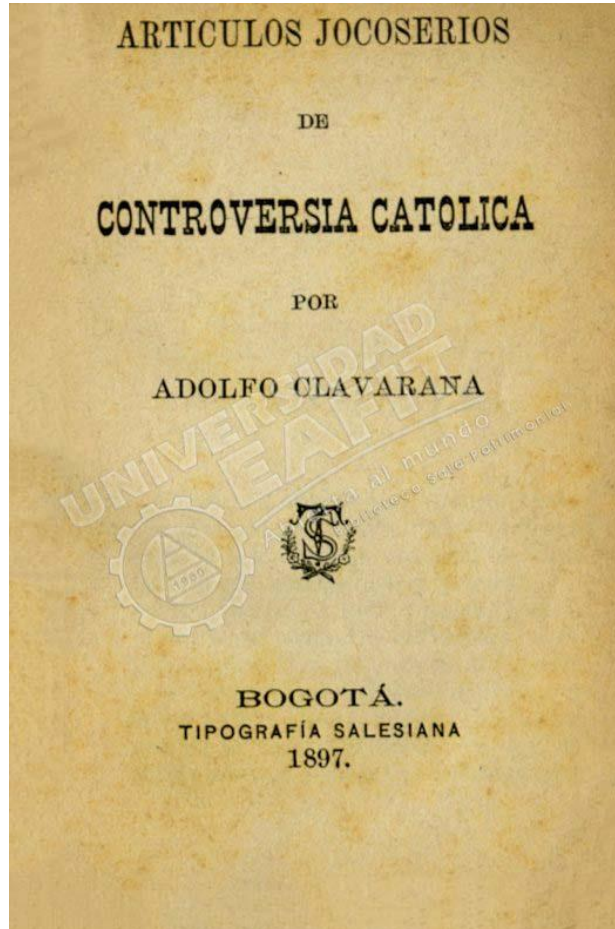
Sonetos eucarísticos, Belisario Peña. Quito: Imprenta de la Universidad Central, 1901.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11858>



Himno Antioqueño, Antonio José Restrepo. Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1881.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/12456>



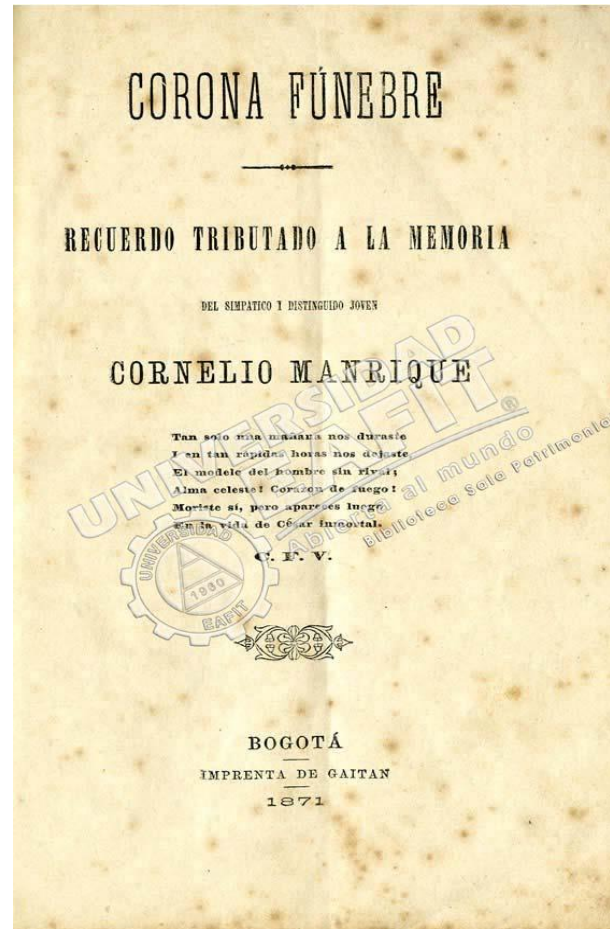
Camilo de Cayzedo, Fernando de Cayzedo. Bogotá: Imprenta del Tradicionista Medardo Rivas, 1873.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8748>



Artículos jocosos de controversia católica, Adolfo Clavarana. Bogotá: Lecturas católicas, 1897.

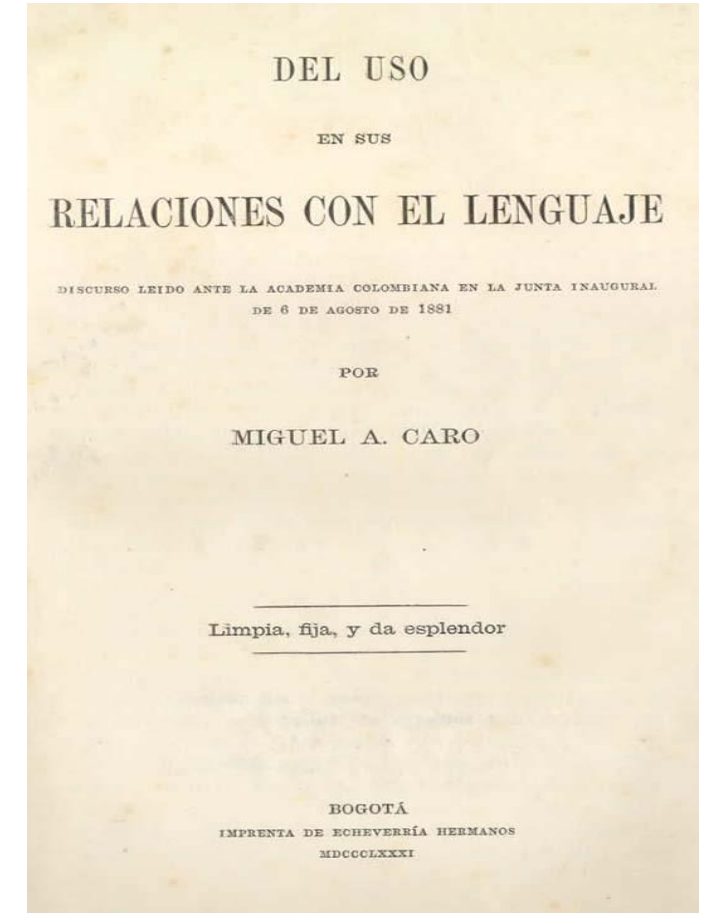
En:

<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/4383>



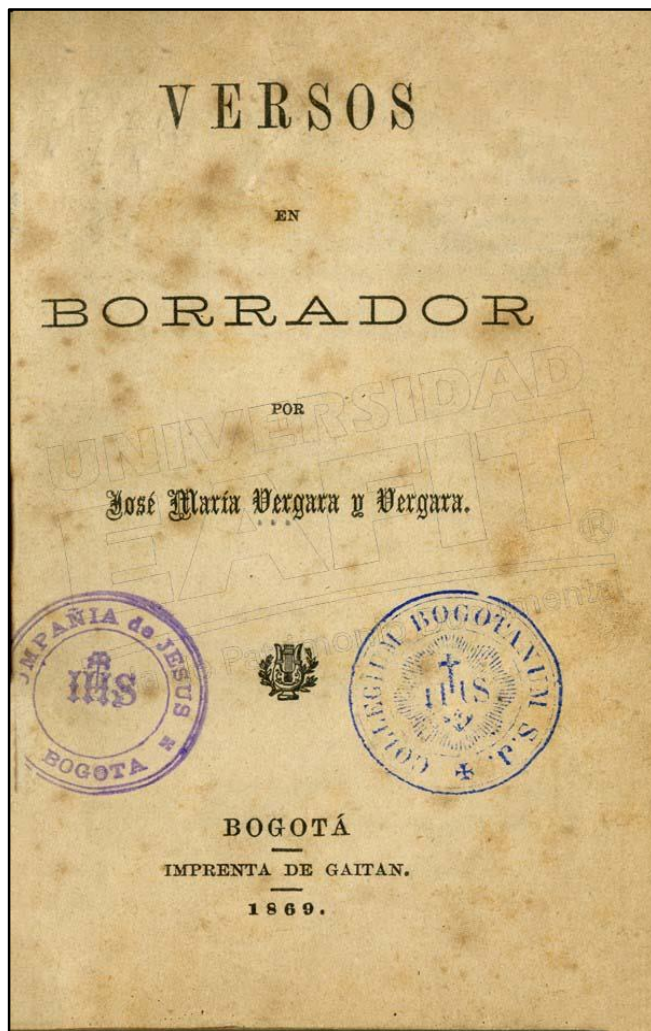
Corona fúnebre, recuerdo tributado a la memoria de Cornelio Manrique. Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1871.

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/881>

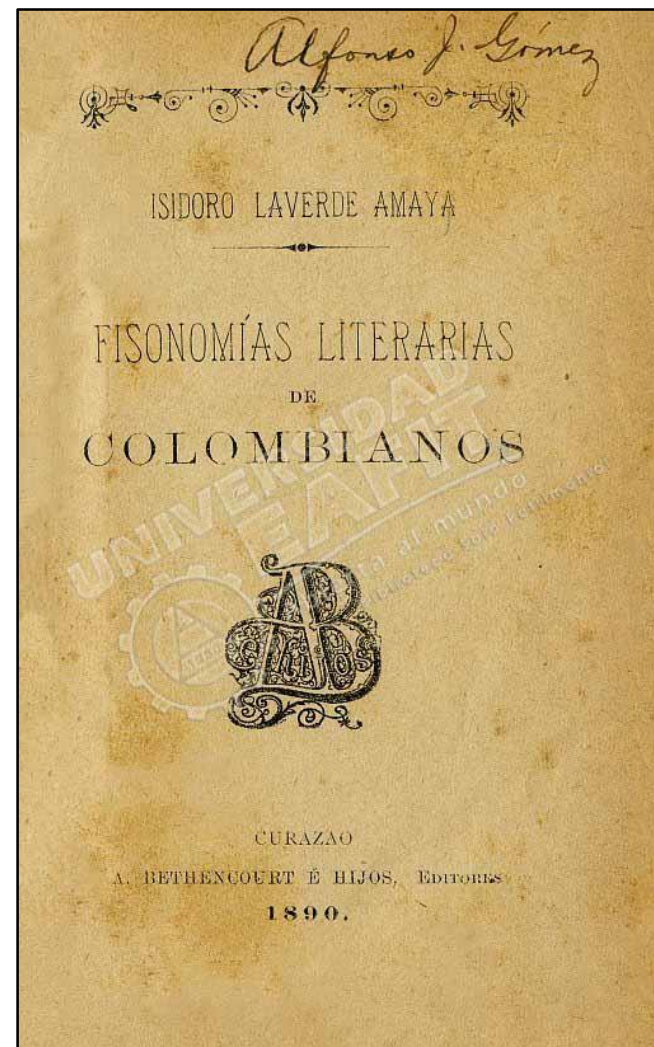


Del uso en sus relaciones con el lenguaje, Miguel Antonio Caro. Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, Gaitán, 1881.

En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/843>



Versos en borrador, José María Vergara y Vergara.
Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1869.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/11226>



Fisonomías literarias de colombianos, Isidoro Laverde Amaya. Curacao: Bethencour e Hijos, 1890.
En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/4375>