



**ARCHIVO**

**LUIS EDUARDO GONZÁLEZ**

**1961 - 1969**

**INVENTARIO**

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMETAL**

**CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV UNIVERSIDAD EAFIT**

**MEDELLÍN**

**2014**

## ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1
Correspondencia	2
Escritos	2

## INTRODUCCIÓN

El maestro Luis Eduardo González, nace En Montebello, Antioquia, el 19 de marzo de 1934.

Desde muy joven inicia sus estudios musicales, estudia solfeo y piano con el Padre Roberto María Weber. Ingresa al Instituto de Bellas Artes, donde tiene como maestros a Harold Martina y Eusebio Ochoa.

Fue organista de la parroquia de Copacabana y la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón del barrio Buenos Aires, donde ofreció varios conciertos de órgano.

Fue profesor de Historia de la Música y apreciación Musical del CEFA y profesor de solfeo en el Instituto de Bellas Artes.

Director de los coros de la Universidad de la Universidad de Medellín, Santa Cecilia en Bellas Artes y el de Almacenes Éxito.

Desde 1996 es el organista oficial de la Catedral Metropolitana.

Entre su obras se destacan varios Trisagios y Motetes, “Los Siete Dolores”, villancicos para 3 y 4 voces mixtas, “Himno de la Universidad de Medellín”, 2 mazurcas, dos danzas, pasillo “Noches de amor” y bambuco fiestero “Pasiando”<sup>1</sup>.

El archivo del maestro González, reúne una serie de correspondencia y escritos musicales, algunos textos presentan al margen anotaciones del maestro, que indica su labor artística.

---

<sup>1</sup> Tomado de Biblioteca Digital de Música, Universidad EAFIT. <http://www.bdmusica.eafit.edu.co>.

## ARCHIVO

LUIS EDUARDO GONZÁLEZ  
1961 - 1969

## INVENTARIO

## CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
LEG - 1	Correspondencia	1965 - 1967	47

## ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
LEG - 2	Escritos <sup>2</sup>	1961 - 1967	64
LEG - 3	Escritos: III Conferencia Interamericana de Educación Musical	1968	54
LEG - 4	Escritos: -Técnicas contemporáneas en la clase de instrucción instrumental -Técnica vocal y musicoterapia -Programas para los cursos de iniciación musical con método Orff -Elementos fundamentales de la actividad pedagógica -Filosofía y tendencias de la estética musical	1968	57
LEG - 5	Escritos: -Seminario de información sobre elaboración del	1969	52

<sup>2</sup> Incluye Acta de fundación de la Confederación de Coros de América

	currículo para los INEM -Centro educacional femenino de Antioquia. Técnicas de evaluación		
LEG - 6	Escritos: Composiciones	S.f	88
LEG - 7	Recortes de prensa <sup>3</sup>	S.f	8

**TOTAL N° DE CARPETAS Y FOLIOS**

<b>INVENTARIO LUIS EDUARDO GONZÁLEZ</b>		
<b>CORRESPONDENCIA, ESCRITOS</b>		
<b>SIGNATURA</b>	<b>N° DE CARPETAS</b>	<b>N° FOLIOS</b>
C	1	47
E	5	315
RP	1	8
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>370</b>

<sup>3</sup> Por su tamaño esta carpeta está ubicada en la planoteca de la Sala. Incluye imágenes de músicos como el violinista estadounidense Yehudi Menuhin, entre otros, tomadas de la Revista Musical América, 1948 - 1954.